

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

http://akadimia-platonos.blogspot.com

Αίμωνος 39, Αθήνα, Τ. Κ. 104 42

Αριθμός Φύλλου 4 | Οκτώβριος-Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2010 | Τιμή: 1 ευρώ (προαιρετικά)

Τριμηνιαία έκδοση της Επιτροπής Κατοίκων Ακαδημίας Πλάτωνα

Κ
Α
Λ
Η



Χ
Ρ
Ο
Ν
Ι
Α

• Άμεση προτεραιότητα για τη νέα δημοτική αρχή ο επαναχαρακτηρισμός χρήσεων στους «Λαχανόκηπους». Η μελέτη του δήμου Αθηναίων με αλχημείες σπέρνει μετόν στους αδόμητους χώρους (σελ. 5)

• Ένας αιώνας φούρνοι στην Ακαδημία Πλάτωνα. Η διαδρομή της παράδοσης στο ...ψήσιμο του ψωμιού (σελ.2)

• Κυριακάτικο σχολείο μεταναστών, η αλληλεγγύη στη γειτονιά μας (σελ.6)

• Διέγραψαν την ιστορία αιώνων στο θέατρο Ιππίου Κολωνού για προεκλογικούς λόγους (σελ. 7)

Κερδίσαμε Πράσινο, Ενοποίηση Ανατροπή!

Το όραμα των κατοίκων της Ακαδημίας Πλάτωνα αποκτά πλέον σάρκα και οστά. Μετά από δυο χρόνια συντονισμένων κινητοποιήσεων, μαχητικών διεκδικήσεων και αποφασιστικών προτάσεων το λογικό κέρδισε την παράλογη «ανάπτυξη» δίχως φραγμό και όρια. Το Πάρκο του Πλάτωνα σώζεται από τα σχέδια τσεμεντοποίησης, βγαίνει από την αφάνεια και την υποβάθμιση και αναδεικνύεται σε κομβικό σημείο ανάδειξης του πολιτισμού και του πράσινου ελεύθερου χώρου.

Το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο αποφάσισε λίγο πριν τα Χριστούγεννα να απαλλοτριώσει το οικόπεδο Μπύμπολα (Reds) που έμπαινε σαν ξίφος στο σώμα του άλσους, να επεκτείνει το πράσινο γύρω από το Πάρκο και να προτείνει τη χάραξη γραμμής που ενοποιεί την αρχαία διαδρομή από το Δημόσιο Σήμα ως την Ακαδημία του Πλάτωνα.

Συνολικά απαλλοτριώνονται 9.740 τετραγωνικά μέτρα και έτσι το αρχαιολογικό άλσος θα καταλαμβάνει έκταση 16.200 τ.μ. Γύρω από το αρχαιολογικό άλσος δημιουργείται ζώνη πρασίνου. Εγκαταλείπεται η απαλλοτρίωση οικοπέδων στην οδό Πλάτωνος και σε περίπτωση νέας οικοδόμησης θα γίνεται ανασκαφικός έλεγχος και θα δίνονται άδειες υπό όρους. Χαράσσεται διαδρομή πεζόδρομων μέσω των οδών Πλαταιών και Κρατύλου, από τον Κεραμεικό ως την Ακαδημία.



Όλα τα παραπάνω αποτελούν σημαντικό μέρος από τις προτάσεις της Επιτροπής Κατοίκων Ακαδημίας Πλάτωνα τις οποίες επίμονα κατέθετε συνεχώς στα αρμόδια υπουργεία και φορείς. Το «όραμα» των κατοίκων της Ακαδημίας Πλάτωνα να σώσουν και να αναδείξουν την αξία της περιοχής μέσα από την ανάπλαση του αρχαιολογικού άλσους, αγκαλιάστηκε από πλειάδα ανθρώπων του πολιτισμού και των γραμμιάτων. Και τελικά η μάχη της λογικής ενάντια στους στόχους μεγαλοεργολαβικών συμφερόντων και την παράλογη καταστροφική «ανάπτυξη», έβγαλε νικητή. Τον Πολιτισμό.

Έγινε έτσι το πρώτο και σημαντικό βήμα για την ανάπλαση της Ακαδημίας

Πλάτωνα. Μπήκε φραγμός σε σχέδια μεγάλης οικοδόμησης πάνω στους ελεύθερους αδόμητους χώρους, τους τελευταίους στο κέντρο της Αθήνας. Οι κάτοικοι της περιοχής, η Επιτροπή της Ακαδημίας Πλάτωνα συνεχίζει με επιμονή και μαχητικότητα. Στόχος τώρα είναι το Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών, η πραγματική ενοποίηση της αρχαίας διαδρομής από τον Κεραμεικό, στην Ακαδημία και στο Λόφο του Ιππίου Κολωνού. Στόχος είναι η ανάδειξη και ένταξη των αρχαιολογικών ευρημάτων στην καθημερινότητα της πόλης που θα έχει επίκεντρο της την αξιοποίηση και χρήση των ελεύθερων χώρων για το δημόσιο συμφέρον. Των κατοίκων της περιοχής και ολόκληρης της πόλης των Αθηνών.

Έγιναν πολλά – τα θέλουμε όλα

ΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ

Τον περασμένο Οκτώβριο η Επιτροπή Κατοίκων Ακαδημίας Πλάτωνος σε συγκέντρωση των κατοίκων στο 4ο διαμέρισμα κωδικοποίησε όσα έγιναν στα δυο χρόνια δράσης της καθώς και τα αιτήματα για το επόμενο διάστημα. Με επίκεντρο το Μουσείο της Πόλεως της Αθήνας η Ακαδημία Πλάτωνα, μετά και την απόφαση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου με την οποία το Άλσος μεγαλώνει και απαλλοτριώνεται το οικόπεδο της Reds, υπάρχει πλέον η δυνατότητα να διατηρηθούν στην πόλη μερικοί από τους τελευταίους αδόμητους χώρους στο κέντρο της. Σημαντικό είναι σήμερα, που οι γειτονιές μας πλήττονται από τα οικονομικά μέτρα της κυβέρνησης, της τρόικας και του ΔΝΤ, να λάβει ο δήμος άμεσα μέτρα ανακούφισης των πολιτών.

Τα αιτήματα μας είναι πιο επίκαιρα από ποτέ. Συνεχίζουμε και απαιτούμε: Την κατασκευή νηπιαγωγείου στις οδούς Αίμωνος,

Ευκλείδου, Δημοσθένους. Τον επαναχαρακτηρισμό των εκτάσεων στους «Λαχανόκηπους» για κοινόχρηστες και κοινωφελείς λειτουργίες. Τη διενέργεια μελέτης για την κατασκευή του Μουσείου της Πόλεως των Εθνών εκτός του αρχαιολογικού άλσους. Την υπογειοποίηση των γραμμών του Προαστιακού ώστε να εξασφαλιστεί η συνέχεια του Ιστορικού Κέντρου με τους Αρχαιολογικούς Χώρους της Ακαδημίας του Πλάτωνος και του Ιππίου Κολωνού. Την άμεση λήψη μέτρων στήριξης των δημοτών όπως: ένταξη όλων των παιδιών στους παιδικούς σταθμούς και στα νηπιαγωγεία με δωρεάν σίτιση και χωρίς οικονομική συμμετοχή των γονέων, κατάργηση των δημοτικών τελών για τους ανέργους, δωρεάν συμμετοχή των χαμηλο-συνταξιούχων και ανέργων δημοτών στα αθλητικά κέντρα του δήμου.



Ο ΠΛΑΤΩΝ
ΕΥΗ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

ΠΛΑΤΩΝΟΣ 70
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ
ΤΗΛ: 210 5134411



Καραμικάλης

Ελληνικά Κρέατα
Ποιότητας

Μαραθωνομάχων 26 & Ναυπλίου
Ακ. Πλάτωνος
Τηλ.: 210 5137961



σουβλάκι
κεμπάπ
γιαουρτλού

210 51.53.459

ΟΛΓΑ Ζ. ΚΕΣΙΔΟΥ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ
ΠΑΙΔΟ-ΩΡΛ.-ΕΝΔΟΣΚΟΠΙΣΗΣ-ΕΛΕΓΧΟΣ ΑΚΟΗΣ
πρ. Ιατρός Νοσοκομείου Παίδων Αγ. Κυριακού
και Αντικαρκινικό Πειραιά - Μεταξά

ΙΑΤΡΕΙΟ: ΛΕΝΟΡΜΑΝ 242 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210.51.34.000 ΚΙΝ.: 6977.343.140

Η ΘΕΣΗ ΜΑΣ

ΟΙ ΕΚΛΟΓΕΣ ΤΕΛΕΙΩΣΑΝ...

Τα προβλήματα όμως είναι εδώ και ζητούν λύσεις. Τα αιτήματα των κατοίκων παραμένουν επίκαιρα ενώ νέα προβλήματα προστίθενται καθημερινά στον ήδη μακρύ κατάλογο των προβλημάτων της περιοχής μας. Η Επιτροπή Κατοίκων θα συνεχίσει να προβάλλει τα αιτήματα των κατοίκων και να διεκδικεί λύσεις για τα προβλήματα της περιοχής.

Παραμένουν αιτήματα: Η ένταξη του αρχαιολογικού χώρου στον προγραμματισμό της Ε.Α.Χ.Α., η απόσυρση της «μ.ελέτης» τακτοποίησης του Δήμου Αθηναίων προς τα υπουργεία Πολιτισμού και Περιβάλλοντος, η διακοπή των τροποποιήσεων του σχεδίου πόλης από τον Δήμο Αθηναίων που θίγουν τα όρια του αρχαιολογικού χώρου και η εκ νέου δέσμευση των χώρων στην περιοχή «λαχανόκηποι» από τον Δήμο Αθηναίων και η αναβάθμιση της περιοχής. Εππλέον βασικά αιτήματα αποτελούν η επέκταση του αρχαιολογικού χώρου στις γειτονικές με αυτόν αδόμητες περιοχές και οι παράλληλες ρυθμίσεις που θα οδηγήσουν σε αναβάθμιση της συνοικίας, η ανέγερση του μουσείου της Πόλης των Αθηνών και της Ακαδημίας των Εθνών, η υπογειοποίηση των γραμμών του προαστιακού και παράλληλα η ενσωμάτωση των αρχαιολογικών χώρων του ιστορικού κέντρου με αυτούς της Ακαδημίας Πλάτωνος και του Ιππίου Κολωνού.

Σήμερα, περισσότερο από κάθε άλλη φορά, προβάλλει ως ανάγκη και απαίτηση η αναβάθμιση των προσφερόμενων υπηρεσιών από τον δήμο σε παιδικούς σταθμούς, νηπιαγωγεία δημοτικά ιατρεία, υπηρεσίες πολιτισμού και αθλητισμού, και ΚΑΠΗ. Ο κίνδυνος ελλοχεύει. Μέσα στο ασφυκτικό πλαίσιο του «Καλλικράτη» όλες οι κοινωφελείς υπηρεσίες του δήμου καλούνται να λειτουργήσουν με μειωμένο κατά 40% προϋπολογισμό. Εμείς οι ενεργοί πολίτες έχουμε πλέον έναν λόγο παραπάνω να απαιτήσουμε πραγματική λειτουργία των υπηρεσιών του δήμου, χωρίς περικοπές και μειώσεις στον δημόσιο χαρακτήρα τους.

Αυτά είναι τα αιτήματα για τα οποία οι ενεργοί πολίτες της συνοικίας μας θα συνεχίσουν να αγωνίζονται, διεκδικώντας λύσεις από τη νέα δημοτική αρχή και τα συναρμόδια υπουργεία.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΤΡΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ

Οκτώβριος - Νοέμβριος - Δεκέμβριος 2010

ΕΚΔΟΤΗΣ:

Επιτροπή Κατοίκων Ακαδημίας Πλάτωνος

e-mail: mata.pap@gmail.com

Αίμωνος 39, Αθήνα, Τ. Κ. 104 42,

τηλ.: 693.27.40.751

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΔΟΣΗΣ

Θανάσης Κόγος / Γεωργία Ξάνθη

Διευθύνεται από συντακτική επιτροπή:

-Νίκος Θεοδωράκης

-Κώστας Κίτσιος

-Θανάσης Κόγος

-Αίλα Κόγος

-Γαβριήλ Μυρρινούς

-Γεωργία Ξάνθη

-Αναστασία Παπαγεωργίου

-Τζένη Παπαδοπούλου

-Ματίνα Παπαχριστούδη

Επικοινωνία με μέλη της Επιτροπής για συνδρομές: 690.69.26.352

Τα άρθρα που φέρουν υπογραφή δεν εκφράζουν κατ' ανάγκη τις θέσεις της Συντακτικής Επιτροπής



Το 2600 π.Χ., οι αρχαίοι Αιγύπιοι ανακάλυψαν τυχαία, από τη παρασκευή και τη μαγιά της μύρας, τη χρήση της ζύμης στην παραγωγή του ψωμιού. Στην αρχαία Ελλάδα ναυτικοί και έμποροι έφεραν το αιγυπτιακό αλεύρι κι έτσι ξεκίνησε η παρασκευή και το ψήσιμο του ψωμιού. Η Αθήνα «καμάρωνε» για τον Θεάριο, τον καλύτερο αρτοποιό της. Προτιμούσαν το λευκό ψωμί και μεταξύ των πόλεων υπήρχε πολύ έντονος ανταγωνισμός για το πια παράγει το καλύτερο ψωμί.

Στις αρχές του 20ου αιώνα τα αρτοποιεία δεν είχαν βιτρίνες και ράφια για να μπαινεί το ψωμί μετά το ξεφούρνισμα. Γι' αυτό το ψωμί πολλές φορές πουλιόταν από τον πάγκο, που εκτελούσε και χρέη ταμείου. Κουραστική δουλειά αφού από τα χαράματα άρχιζε η προετοιμασία της ζύμης και το «πάσιμο» του προζυμιού, το

ραίοι έβαζαν όλη την τέχνη τους. Εξάλλου το ψωμί θέλει αλχημεία, θέλει πάθος για να γίνει.

Πόσο και τι έχει αλλάξει στην περιοχή μας; Στη συνοικία του Κολωνού και της Ακαδημίας του Πλάτωνος υπήρχαν από την αρχή του περασμένου αιώνα τέσσερις φούρνοι.

Με καταγωγή από το Δεσποτικό της Ηπείρου, αφού ο μύθος θέλει τους Ηπειρώτες κατ' επάγγελμα αρτοποιούς, ο Δημήτρης Ξάνθης ήρθε για να χτίσει το όνειρό του που δεν ήταν άλλο από έναν μεγάλο φούρνο. Έτσι δημιουργήθηκε ο φούρνος του Ξάνθη (1902), στη γωνία Λένορμαν και Μύλων, απέναντι από την πρώην πλατεία Μεταξά, πρώην πλατεία Αγίου Κωνσταντίνου (εκεί ήταν και η θέση της εκκλησίας στις αρχές του 1900, αλάνα τότε, όπου έπαιζαν ποδόσφαιρο τα παιδιά), πλατεία Σωτήρη Πέτρουλα πλέον. Μικρή η

προφυλακτήρες και τα σκαλάκια. Το... φαινόμενο αυτό ονομάστηκε «σκαλομαρία».

Επί της Λένορμαν, εκεί που σήμερα βρίσκεται η Τράπεζα Πειραιώς, ο φούρνος του Βαϊμάκη. Για να μπει κάποιος στο εσωτερικό του κατέβαινε δύο σκαλοπάτια.

Από το όνομα του ιδιοκτήτη προέκυψε και η ονομασία της στάσης του τραμ, στάση Βαϊμάκη. Επειτα από πολλά χρόνια άλλαξε ο ιδιοκτήτης, άλλαξε κι η ονομασία της στάσης. Ο φούρνος έγινε «ο φούρνος του Ζόγκαρη» και η στάση έγινε «Αρμονία», από τον κινηματογράφο Αρμονία, γωνία Λεβιδίου και Λένορμαν, όπου σήμερα στεγάζεται το σούπερ μάρκετ ΑΒ Βασιλόπουλος.

Εκείνα τα χρόνια δεν ήταν δυνατόν να ανοίξει κανείς φούρνο οπουδήποτε και σε οπουδήποτε αριθμό. Και εδώ ο αριθμός των φούρνων κάθε συνοικίας ήταν συνάρτηση του πληθυσμού της και της αποστά-

100 χρόνια φούρνοι, έχουν ψήσει...!

ζύμωμα στη μακριά ξύλινη σκάφη, το οποίο γινόταν με τα χέρια.

Η είσοδος του φούρνου έκλεινε με πόρτα από λαμαρίνα που έφερε λαβή. Δεξιά και αριστερά του φούρνου ήταν τα μάγουλα. Φουρνιά λέγανε την ποσότητα που χωράει ο φούρνος, δηλαδή 60-80 οκάδες ψωμί. Κάθε φορά που άναβε ο φούρνος έφηναν και λίγα κουλούρια τα λεγόμενα «σιμίτια».

Στις παλαιότερες εποχές οι φούρνοι έκαναν δύο κυρίως δουλειές. Η μία ήταν η παρασκευή του ψωμιού σε δύο βασικούς τύπους, άσπρο και μαύρο, και τρία σχήματα, τη στρογγυλή κουλούρα με άνοιγμα στο κέντρο, το στρογγυλό καρβέλι και τη μακρόστενη φραντζόλα. Τα δύο πρώτα είχαν βάρος μια περίπου οκά και το τρίτο μισή οκά. Το ψωμί πάντοτε ζυγίζοταν και σε περίπτωση που το βάρος του δεν ήταν ακριβώς οκά ή μισή οκά, τότε ο φούρναρης πρόσθετε ένα κομματάκι ψωμιού μέχρι να φτάσει στο σωστό βάρος, γιατί η αγορανομία τότε ήταν πάντα πιρούσα.

Η άλλη εργασία που έκαναν οι φούρνοι ήταν το ψήσιμο φαγητών, αφού ελάχιστοι είχαν ηλεκτρικές κουζίνες. Τότε, αντίθετα με το σήμερα, οι φούρνοι ήταν τα μόνα καταστήματα τα οποία είχαν το δικαίωμα να πουλάνε ψωμί.

Την περιοχή μας την επέλεξαν στην αρχή του περασμένου αιώνα Ηπειρώτες, ταυτισμένοι με την αρτοποιητική τέχνη αιώνων, και άνοιξαν τα αρτοποιεία τους σε συνθήκες επιβίωσης που θα τις χαρακτήριζαμε άθλιες, με πολέμους και φτώχεια.

Παρόλα αυτά, αυτό μας φέρνει εδώ σήμερα, να απολαμβάνουμε μία ιστορία για μία τέχνη που δεν βασίζεται πουθενά αλλού παρά μόνο στην κουλτούρα και τη φιλοσοφία εκείνης της εποχής. Οι φουρνα-

απόσταση και από το καφενείο του Λουκάτου, γωνία Λένορμαν και Επδαύρου, τόπος συνάντησης, κατά τη γερμανική κατοχή, ελεύθερων ανθρώπων.

Οι γιοι του, Πάτροκλος και Νότης, έπαιζαν αρτοποιία, συνέχισαν την παράδοση, βίωσαν την Αθήνα της κατοχής διατηρώντας τις ίδιες συνταγές, πλάθοντας κάθε καρβέλι και καθένα από τα βουτήματα με μεράκι και αγάπη.

Στις μέρες μας ο φούρνος συνεχίζει να λειτουργεί στην ίδια γωνία χωρίς μεγάλες αλλαγές στο εσωτερικό του, παραμένοντας πιστός στη χειροποίητη και όχι τυποποιημένη παραγωγή των προϊόντων του από έναν μάστορα του ψωμιού, τον κ. Δρίτσα, που εξακολουθεί να τοπθετεί το ψωμί στον «φουρνέτη», το μακρύ ξύλινο φτυάρι με το οποίο φουρνίζει και ξεφουρνίζει τα ψωμιά. Απαραίτητο εργαλείο του και η ξύστρα, ένα κομμάτι σαν σπάτουλα από γερό μέταλλο, με το οποίο καθαρίζει τον κύλινδρο τώρα -πιλιά τη σκάφη- από τα υπολείμματα του ζυμαριού.

Από τη Λένορμαν περνούσε με θόρυβο δυνατό το τραμ. Η γραμμή 11 Ιπποκράτους - Κολοκυνθούς έφτανε στο τέρμα, στις καταπράσινες όχθες του Κηφισού, όπου υπήρχαν ταβέρνες και εστιατόρια μέσα σε κήπους. Η περιοχή είχε καθιερωθεί σαν τόπος αναψυχής των Αθηναίων αφού στα απέραντα χωράφια ο κόσμος πήγαινε και μάζευε χόρτα και κολοκύθια. Υπήρχε κι ένα εκκλησάκι, η Παναγία η Κολκυθιώτισσα, η γνωστή σε όλους μας Παναγίτσα στη γωνία Λένορμαν και Λ. Κηφισού.

Στο τραμ περισσότεροι ήταν αυτοί που κρέμονταν έξω από τις πόρτες και τα παράθυρα σαν τα σταφύλια, γαντζωμένοι από οπουδήποτε στήριγμα ή καβαλώνοντας τους

σεως ανάμεσα σε κάθε φούρνο.

Το 1925 περίπου, ξεκίνησε να λειτουργεί ο φούρνος του Κώστα του Λάμπρου, στην οδό Τριπόλεως. Φούρνος παλιός, ξυλόφουρνος, παραδοσιακός, σκόρπιζε στη γειτονιά το γλυκό άρωμα του φρεσκοψημένου ψωμιού και τις ημέρες των Χριστουγέννων και του Πάσχα δεν πρόφτανε να φουρνίζει και να ξεφουρνίζει τσουρέκια με τον γιο του, τον Μηνά, που συνέχισε την οικογενειακή παράδοση. Σήμερα στη θέση του φούρνου μια θόροφη πολυκατοικία. Η χωμάτινη αλάνα που απλωνόταν μπροστά από την πόρτα του φούρνου έγινε το μικρό παρκάκι μας, Τριπόλεως, Δημοσθένους και Λεβιδίου.

Στην κάτω γειτονιά, στη γειτονιά της Ακαδημίας του Πλάτωνος, ένας άλλος φούρνος, από το 1925 περίπου, ο φούρνος του Γιώργου και του Τάσου Φρέστη, στη γωνία Βασιλικών και Κρατύλου. Απέναντι από το γνωστό ιστορικό μπακάλικο του Απόστολου Μαυρομάτη και δίπλα στο γαλακτοπωλείο του Κωνσταντέλλου. Στις μέρες μας ο φούρνος λειτουργεί με νέο ιδιοκτήτη.

Στο διώροφο σπίτι του ξαδέλφου του Γεωρ. Φρέστη, στην οδό Κρατύλου, σήμερα η αρχαιολογική υπηρεσία φυλάσσει τα αρχαιολογικά ευρήματα από την ιστορική γειτονιά μας.

Τελικά μια γειτονιά δεν μένει πτέ ίδια, όλα αλλάζουν. Αλλά οι παλιές γειτονιές, αυτές που βιαστήκαμε να ξεγράψουμε, δεν μας αφήνουν να τις ξεχάσουμε.

Μια και η μοίρα μας λοιπόν είναι να ζήσουμε από δω και μπρος ανάμεσα σε όγκους μετόν, ας συντηρήσουμε όσο μπορούμε τη νοσταλγία μας για ό,τι αληθινό συνέβη κι ας μην το αφήσουμε να χαθεί.

Γεωργία Π. Ξάνθη

ΣΧΟΛΙΑ

Σε πρώτο ενικό

Άσμα Ασμάτων

Στίχοι: *Ιάκωβος Καμπανέλλης*
Μουσική: *Μίκης Θεοδωράκης*

*Τι ωραία που είν' η αγάπη μου
με το καθημερινό της φόρεμα
κι ένα χτενάκι στα μαλλιά.
Κανείς δεν ήξερε πως είναι τόσο ωραία.*

*Κοπέλες του Αουσβιτς,
του Νταχάου κοπέλες,*

μην είδατε την αγάπη μου;

*Την είδαμε σε μακρινό ταξίδι,
δεν είχε πιά το φόρεμά της
ούτε χτενάκι στα μαλλιά.*

*Τι ωραία που είν' η αγάπη μου,
η χαϊδεμένη από τη μάνα της
και τ' αδελφού της τα φιλιιά.
Κανείς δεν ήξερε πως είναι τόσο ωραία.*

Κοπέλες του Μαουτχάουζεν,

*κοπέλες του Μπέλεσεν,
μην είδατε την αγάπη μου;*

*Την είδαμε στην παγερή πλατεία
μ' ένα αριθμό στο άσπρο της το χέρι,
με κίτρινο άστρο στην καρδιά.*

*Όχι στον φασισμό
Όχι στο φυλετικό μίσος
Όχι στο θρησκευτικό μίσος
Όχι στον ρατσισμό*

Ναι στην ανθρωπιά, στην δικαιοσύνη,
στην αλληλεγγύη
Να πληρώσουν αυτοί που είχαν και έχουν
την εξουσία,
για την ανικανότητά τους και τα λάθη
τους.
Όταν ο λαός υποφέρει και η δημοκρατία
και η κοινωνία χωλαίνει
Οι μίζερες και γεμάτο μίσος ακραίες
απόψεις σηκώνουν κεφάλι.

Γ.Μ

«Δώσε άδειο φακελάκι»



Επισκέφτηκα το νοσοκομείο Αλεξάνδρα για μια προσωπική μου υπόθεση και είδα στον πίνακα ανακοινώσεων αυτή την αφίσα. Είπα «Μπράβο». Να σταματήσει επιτέλους η εκμετάλλευση των ασθενών από τους (όχι όλους) χειρουργούς γιατρούς. **Γ.Μ**

«Εσείς τα φάγατε – Εμείς πληρώνουμε»



Την αφίσα αυτή την είδα κολλημένη σε ένα άδειο κατάστημα. Είχε βάλει λουκέτο και δείχνει την οργή του κόσμου και ζητά δικαιοσύνη. Πάμε από το κακό στο χειρότερο. Μείωση μισθών, απολύσεις, τρομοκρατία, εντατικοποίηση, δυστυχώς και αυτοκτονίες λόγω χρεών και όχι μόνο. Έχουμε και τις κλοπές και τις διαρρήξεις που είναι καθημερινά φαινόμενα. **Γ.Μ**

Κλοπές στη γειτονιά μας
Πυκνώνουν οι επθέσεις από αγνώστους εναντίον των καταστημάτων της γειτονιάς. Με την απειλή όπλου παίρνουν το ταμείο και φεύγουν. Ήδη υπάρχουν ψιλκατζίκια που τα βράδια κάνουν συναλλαγές μέσα από τα κατεβασμένα ρολά.

Περί εορτών και... σκουπιδιών



Κυριακή μεσημέρι στην Αλαμάνας και ο υπάλληλος του δήμου καθαρίζει με πεστικό δύο κάδους απορριμμάτων. Σωστός ο παίχτης, μόνο που σε καναδό στενά παρακάτω δεν είχε γίνει αποκομιδή... Λες να έβαλε κάποιος για να καθαριστούν οι κοντινοί του κάδοι;

Γιατί και σαν γείτονες είμαστε απαράδεκτοι. Δεν πίνε να ρίζουμε τα σκουπίδια μας σε άδειους κάδους, παρά τα παρατάμε και στον δρόμο αν γίνεται, για να μην περπατήσουμε 100 μέτρα παρακάτω που υπάρχουν άδειοι και έτσι σχηματίζονται λόφοι σκουπιδιών...

Μη μιλήσω για ανακύκλωση! Τηλεφάνους 21 απέναντι. Στο παρκάκι... Σχεδόν μεσάνυχτα και οι δύο κάδοι (ο ένας για ανακύκλωση) ξέχειλοι από όλα τα σκουπίδια ανακατεμένα... Μήπως τις κρίσεις τις δυσκολεύουμε μόνοι μας τελικά;

Άλλη μια παγκόσμια πρωτοτυπία! Στην βόρεια Ευρώπη η γιορτινή περίοδος αρχίζει ή συμπληρώνεται με χιονοπτώσεις και ολόλευκα τοπία. Στην πρωτεύουσα καταλαβαίνουμε ότι έρχονται γιορτές (τουλάχιστον τα τελευταία χρόνια), όταν σχηματίζονται πωμάιδες! Από σκουπίδια όμως... **Κ.Κ.**

μικρά & ενδιαφέροντα

Θα το τολμήσει ο Γ. Καμίνης;

Στο 4ο διαμέρισμα ήρθε ο νέος δήμαρχος Αθήνας Γιώργος Καμίνης στις αρχές Δεκεμβρίου για να γνωρίσει τους διαμερισματούχους συμβούλους. Ελάχιστα αυτά που είχε να πεί. Τα προβλήματα όμως της περιοχής τα γνωρίζει, έτσι έλεγε προεκλογικά στις ομιλίες του. Η επιτροπή Ακαδημίας Πλάτωνας ζήτησε ήδη συνάντηση μαζί του. Για να θέσει το σύνολο των προβλημάτων της περιοχής μας και να ζητήσει να ληφθούν άμεσα δράσεις. Οι Λαχανόκηποι και η σωτηρία των αδόμετων χώρων είναι το πρώτο που μπορεί να κάνει ο δήμος. Ο καιρός περνάει και ήδη σε τρεις μήνες λήγει η αναστολή των οικοδομικών αδειών στα επίμαχα οικοδομικά τετράγωνα. Και φυσικά η ανάπλαση της Ακαδημίας Πλάτωνος είναι το μεγάλο στοίχημα. Θα το τολμήσει ο νέος δήμαρχος;

«Φονικός» Καλλικράτης στα σχολεία

Δεν φθάνουν οι μειώσεις που ήδη αποφάσισε ο δήμος (κατά 30%) στους παιδικούς σταθμούς, έρχεται τον Ιανουάριο νέο νομοσχέδιο από το υπουργείο Παιδείας με το οποίο υποκαθιστούνται οι δημόσιοι πρόοι από ιδιωτικούς. Ήδη εκπαιδευτικοί μιλάνε για «λουκέτα» στα σχολεία. Οι διευθυντές θα καλούνται να λειτουργούν ως «μ'ανάτζερ» για να βρискουν χρήματα αφού το δημόσιο δεν θα πληρώνει πια για τη...δημόσια παιδεία. **Μ.Π.**

Το ΣΚΟΥΠΙΔΙ ΠΙΝΕΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ ΜΑΣ ΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΔΙΑΔΥΝΑΤΑΙ Ο ΚΑΛΙΚΡΑΤΗΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ ΤΟΥ

ΑΠΟΛΥΤΩΤΑΣ: 100 εργαζόμενοι στο ΧΥΤΑ ΛΙΟΣΙΩΝ - 2.500 στο Δ. ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Οι Αθηναίοι εκλέγουν τέλειους και η... νίκη - σποχή του ΚΑΛΙΚΡΑΤΗ Έκαστο με απίστευτες... ήδη βιώνουμε τα πρώτα αποτελέσματα με το σκουπίδιο να έχουν πιάσει τις γειτονίες μας, λόγω απολίσεων. Όλο αυτό το σκουπίδιο είναι εκτός από το μέλλον που ετοιμάζουν κυβερνήσι και Δημαρχοί του ΚΑΛΙΚΡΑΤΗ.

Το επόμενο βήμα, στο ΔΗΜΟ ΑΘΗΝΑΙΩΝ θα απορριμματοκομούνται οι περισσότερες υπηρεσίες κοινωνικού χαρακτήρα, από εκατοντάδες εργαζόμενους όπου υπηρετούν (700 εργαζόμενοι στην καθαριότητα, 510 από τους θρησκευτικούς Στάβλους, 400 από τους αθλητικούς χώρους και τα Γυμναστήρια, 60 από τις κοινωνικές υπηρεσίες, 500 από το ΚΕΠ, 60 από το Ίδρυμα Απελευθέρωσης... ενώ ο κατάλογος συνεχίζεται.

Η κυβέρνηση εφαρμόζοντας το ΜΗΜΟΝΙΟ-συμφωνία ΝΤΡΟΠΗ καταδικάζει γολυβές στην ανεργία και τη φτώχεια, διακόπτοντας παράλληλα βασικές κοινωνικές υποδομές. Η επιλογή της είναι η νέα επίσημη τάση, αλλά και να ανοίξει δρόμους την πόρτα στους άδικους - σε τριπλές κυβερνητικές-κοινωνικές υπηρεσίες-αγασίες και πρόνοιες.

Ο επιχειρηματίας Καλλικράτης, προσκλήθηκε έλαττε φιλίες εγκαινιάσει σε χώρους όπου γίνεται ότι δεν θα λειτουργήσουν (ΒΟΥΤΣΑΛΟ-Φαλακίνο ΑΜΕΑ), λόγω των επικείμενων απολύσεων των εργαζόμενων του Καραϊσκάκη. Επί 4 χρόνια δεν πάλασε ενάντια στην διάλυση των κοινωνικών υπηρεσιών, όμως παρήγαγε αδιόρατος για την ταχέως γιγανθισμένη που ξεχάσαμε με τις απαράδεκτες εργασιολογικές σχέσεις (των 500-600 ευρώ κατ'ελάχιστο ανασφάλιστοι). Αρνήθηκε όπως και οι κυβερνήσεις να καταρτιστεί η δουλειά τους, γιατί τους ήθελε άριστοι και παλιό.

Σήμερα και ενώ το σκουπίδιο πίνει τις γειτονίες μας, ο επιχειρηματίας παραμένει Άριστος, όπως ΑΜΑΡΟΣ παραμένει ο νέος Δήμαρχος, αλλά και σε ρόλο Πάνου-Πλάτου ο υπεύθυνος για τον ΚΑΛΙΚΡΑΤΗ Ραγκούσης.

Αγαπητοί γείτονες, επειδή το σκουπίδιο με το σκουπίδιο είναι μια εκδοχή από το άμεσο μέλλον που θα συμπληρώνει το κάδρο της απολύσεως κάθε τι κοινωνικού και δημοσίου, επειδή τα ίδια συμβαίνουν στο Νοσοκομείο - το ΚΑ με τις απίστευτες ουρές, στο ασφαλιστικό Ταμείο με το κόμμι-κόμμι εξετάσεων, στο Μέσο συγκοινωνίας με την παρασιτική δραματικότητα και την αναπόφευκτη αύξηση των εισπραχθέντων, στα σχολεία με την περικοπή δασολόγων και κλείσιμο σχολείων, χρειάζεται να ΑΝΤΙΠΑΡΑΣΤΟΥΜΕ.

Την εποχή του ΔΝΤ-του ΚΑΛΙΚΡΑΤΗ, των μεγάλων περικοπών-της αυξανόμενης ανεργίας και των καθημερινών απολύσεων, πρέπει πέρα από τα άλλα να ΑΠΑΙΤΗΣΟΥΜΕ: Γενικευμένες δωρεάν αναδιοργανωμένες υπηρεσίες κοινωνικού χαρακτήρα-επέκτασή τους και σε άλλους τομείς- κατάργηση των δημοτικών τελών στις φτωχότερες της Αθήνας - δωρεάν μεταφορές για τους εργαζόμενους και τους νέους - κατάργηση των τροφίμων στους Παιδικούς σταθμούς και κάθε τέλειος στα Δημοτικά Υπηρεσίες (Κολιβαθίτη-Γαλανοπούλη κ.α.)

Γείτονες τώρα πρέπει να πάρουμε τη ζωή στα χέρια μας, ν' αντιδράσουμε συλλογικά σε ότι μας ετοιμάζουν, να δυναμώσουμε ο αγώνας και η αλληλεγγύη μεταξύ μας.

Όλοι στους δρόμους και στην ΑΠΕΡΓΙΑ στις 15 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Μόνιμη-σταθερή δουλειά για όλους τους εργαζόμενους ΚΑΜΙΑ ΑΠΟΛΥΣΗ στο Δ. Αθήνας-ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΣΥΜΒΑΣΙΟΥΧΩΝ.

Πρότυπο η... πρόταση της Ακαδημίας Πλάτωνος

Πρόταση για την ενοποίηση της Ακαδημίας Πλάτωνας με την περιοχή του Κεραμεικού μ'έσω της οδού Σαλαμίνας. Η ιδέα που ξεκίνησε από την Επιτροπή των Κατόικων της Ακαδημίας Πλάτωνας φαίνεται πως είχε ανταπόκριση και στη διπλανή γειτονιά του Κεραμεικού, μέσα από το Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής της «ΚΜ Πρότυπης Γειτονιάς» και την επενδυτική εταιρεία Ολιγάρους. Η πρόταση έχει δύο σκέλη. Το πρώτο αφορά την αναμόρφωση της οδού Κεραμεικού που διασχίζει την περιοχή Κεραμεικού -Μεταξουργείου συνδέοντας το Εθνικό Θέατρο με την Ιερά Οδό και την Τεχνόπολη μέσω της πλατείας Αυδή, την οποία σχεδίασε το γραφείο Antonas Office με ε επικεφαλής τον αρχιτέκτονα Αριστείδη Αντονά. Το δεύτερο σκέλος αναφέρεται στον νέο σχεδιασμό της οδού Σαλαμίνας, με στόχο την ενοποίηση του Κεραμεικού με την Ακαδημία Πλάτωνας με τη δημιουργία ποδηλατοδρόμου και σχεδιάστηκε από το γραφείο doxiadis+, υπό τον αρχιτέκτονα Θωμά Δοξιάδη.



Εικόνα από το ...μέλλον μας

Οι πολίτες αντιδρούν για τα σκουπίδια. Η εφημερίδα «Μήνυμα» και πολίτες από το 4ο διαμέρισμα έκαναν πιρέμβαση τον προηγούμενη μήνα για τα σκουπίδια. Η ανακοίνωση είναι αποκαλυπτική για όλα αυτά που μας περιμένουν στην Αθήνα. Μετά και την εφαρμογή του Καλλικράτη στους δήμους και δεν υπάρχει άμεση μαζική αντίδραση από τους κατοίκους, τα σκουπίδια στις αυλές μας θα είναι το λιγότερο. **Μ.Π**

Κόκκινο στη Reds, πράσινο στο Πάρκο

Οι πολίτες κέρδισαν την ανάδειξη της Ακαδημίας Πλάτωνος

Προτείνουμε δε να απαλλοτριωθεί και ο Χώρος που ορίζεται με τα σημεία ΑΒΓΔΕ ιδιοκτησίας της REDS (ΑΚΤΩΡΑ ΑΕ) ο οποίος ουδέποτε απαλλοτριώθηκε και ουδέποτε συμπεριελήφθη στην κήρυξη αν και βρίσκεται σε άμεση γειτνίαση με την <<Ιερά Οικία>>. Είναι το απόσπασμα από την εισήγηση της αρχαιολόγου Έφης Μπιζιωτοπούλου-Βαλαβάνη στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο της 21ης Δεκεμβρίου 2010.

Με την πρόταση αυτή και με την παράλληλη εισήγηση της δημιουργίας «Αρχαιολογικής πολιτιστικής πορείας από τον Κεραμεικό στην Ακαδημία Πλάτωνος», μπίνει φραγμός στην επιχειρούμενη καταστροφή γύρω από το αρχαιολογικό άλσος και οι βάσεις για την αλλαγή της πορείας της γειτονιάς.

Μέσα σε δύο χρόνια κινητοποιήσεων και προτάσεων της Επιτροπής Ακαδημίας Πλάτωνος, μπήκε φραγμός στην υποβάθμιση της περιοχής με την κατασκευή των κτιρίων της νομ αρχίας και της REDS και ανοίγει ο δρόμος για την κατασκευή του Μουσείου της Πόλης των Αθηνών. Για πρώτη φορά μετά καιρό υπάρχει η προοπτική για την ολοκλήρωση της ενοποίησης των αρχαιολογικών χώρων, για την ανάδειξη του αρχαιολογικού άλσους της Ακαδημίας, αλλά και για την παρουσίαση της ιστορίας της πόλης στη διαδρομή των αιώνων μέσω της κατασκευής του Μουσείου της Αθήνας, με τα ευρήματα από τις ανασκαφές του μετρό.

Ο χώρος του Αρχαιολογικού Άλσους προστατεύεται από μια σειρά υπουργικών αποφάσεων και προεδρικών διαταγμάτων. Με την εισήγηση της κ. Έφης Μπιζιωτοπούλου-Βαλαβάνη περί «επιναοριοθέτησης του αρχαιολογικού άλσους», το πάρκο επεκτείνεται κατά 16.200,96 τ.μ., ενώ η ανέγερση του μουσείου, απορροφά 30.000 τ.μ..

Αναλυτικά:

1. Προτείνεται η απαλλοτρίωση 5.520,3 τμ μέτρων του οικοπέδου της REDS, καθώς «ουδέποτε απαλλοτριώθηκε και ουδέποτε συμπεριελήφθη στην κήρυξη, αν και ευρίσκεται σε άμεση γειτνίαση με την <<Ιερά Οικία>> και το ΠΕ κτίριο». Μαζί προτείνεται η απαλλοτρίωση άλλων 7 οικοπέδων (Μουτζέγιας, Εικοσιπένταρχος, Μαντάκης, τεργόπουλος και 3 άγνωστοι) που βρίσκονται πάνω στη γραμμή του άλσους από την πλευρά της Φάωνος. Συνολικά προ-



τείνεται η απαλλοτρίωση 9.740,62 τμ.

2. Στο βόρειο τμήμα του πάρκου, κοντά στο Περιστεύο προτείνεται να «εξαιρεθούν τα ακίνητα επί της οδού Πλάτωνος καθ' όσον δεν είναι δυνατόν να καταργηθεί δια της απαλλοτρίωσης η ομόνομη οδός και να ενσωματωθεί στο χώρο». Στην περίπτωση νέων οικοδομών, θα υπάρχει ανασκαφικός έλεγχος και άδεια ανέγερσης υπό όρους.

3. Εντός του πάρκου έχει εγκριθεί από

2002 χώρος έκτασης 30.000 τ.μ. μέτρων για την ανέγερση του Μουσείου της Πόλης καθώς και υπαίθριος χώρος στάθμευσης. Αναλογικά, προτείνεται, «ενδεχομένως να ορισθεί από το ΥΠΕΚΑ ως αντιστάθμισμα της εγκεκριμένης δόμησης του μελλοντικού μουσείου της πόλεως των Αθηνών».

4. Στη ζώνη επέκτασης του πράσινου του άλσους, προτείνεται η απαλλοτρίωση 17 οικοπέδων συνολικού εμβαδού 6.460,34 τμ. Μεταξύ αυτών αναφέρονται τα ονόματα ιδιοκτησιών όπως

Φανή Γκιωνάκη, Γλυνός-Κοντογιάννης Ιωάννης και Σκυλογιάννης Γεώργιος.

5. Επίσης εκτός από την εισήγηση, η αρχαιολογική υπηρεσία προτείνει την κατάργηση της οδού Δράκοντος-Κρατύλου, που τέμνει σήμερα τον αρχαιολογικό χώρο, ώστε να υπάρξει έξοδος στην εθνική οδό, όμως, όπως επισημαίνεται ο ΟΑΣΑ, επιμένει στην παρουσία του συγκεκριμένου δρόμου για να ενώνεται με το λεωφορείο 051, τα ΚΤΕΛ με την Ομόνοια. Τα ΚΤΕΛ ωστόσο, με βάση προηγούμενο σχέδιο πρόκειται να μετακινηθούν στο Βοτανικό.

Τα ...«πενιχρά κατάλοιπα» στο οικόπεδο της REDS

Ως «πενιχρά κατάλοιπα Προϊστορικών, Γεωμετρικών και Κλασικών χρόνων» περιγράφονταν τα ευρήματα στο οικόπεδο της REDS σύμφωνα με στοιχεία που είχε στη διάθεσή του το υπουργείο Πολιτισμού, το 2009. Στα 2/3 του οικοπέδου που είχαν ανασκαφεί ως τότε βρέθηκαν δύο εγχροτισμοί και ένας λακκοειδής τάφος Γεωμετρικής Εποχής, 5 αποθέτες εντός κυκλικών ορυγμάτων αρχαϊκών χρόνων και κατάλοιπα κυκλικής κατασκευής κλασικών χρόνων εντός ορύγματος» αδιευκρίνιστου, ως τότε, προορισμού».

Τα «πενιχρά κατάλοιπα» χρησιμοποιούνταν από τις προηγούμενες πολιτικές ηγεσίες του υπουργείου Πολιτισμού, ως δικαιολογία για την ανέγερση της 5όροφης οικοδομής της REDS μια ανάσα από την Ιερά Οικία του Ακάδημου.

Τι έλεγε ο Γιώργος Βουλγαράκης
Το 2007 ήταν ο πρώην υπουργός Πολιτισμού Γιώργος Βουλγαράκης που ενέκρινε την «ανέγερση πενταώροφης οικοδομής με τριώροφο οικόπεδο, φερόμενης ιδιοκτησίας της εταιρείας Ακτωρ ΑΤΕ στη συμβολή των οδών Φάωνος και Διονύσου (Ο.Τ.75) στην περιοχή Ακαδημίας Πλάτωνος, Δήμου Αθηναίων». Με το Φ03/76133/3679 έγγραφο που υπέγραψε στις 13 Σεπτεμβρίου 2007 αποφάσιζε, «με βάση τη θεωρημένη αρχιτεκτονική μελέτη» πως «δεν προκαλείται έμμεση αισθητική βλάβη στο χώρο της <<Ιεράς Οικίας>> της Ακαδημίας Πλάτωνος».

Μαθησιακές Διαταραχές

Αυτισμός

Δυσλεξία

Πέτρος Μ. Χρήστος
Λογοπεδικός
Ειδικός Παιδαγωγός

Τηλ.: 211 725 1557
Κιν.: 6978 699 690
Perros_christos@windowslive.com

ΑΡΤΟΠΟΪΑ - ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ

ΔΡΙΤΣΑΣ ΑΝΤΩΝΗΣ

ΛΕΝΟΡΜΑΝ 128 & ΜΥΛΩΝ • ΤΗΛ: 210 5132488 • 6947 183924

T.S.T
ΚΟΣΜΗΜΑ
ΠΛΑΤΩΝΟΣ 98 - ΚΟΛΩΝΟΣ
ΤΗΛ. 210 5152376

ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ
Β. ΛΑΖΑΡΟΥ - Μ. ΠΕΡΠΕΡΙΔΗΣ

✓ ΜΕΛΕΤΗ
✓ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
✓ ΕΠΙΒΛΕΨΗ
✓ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ

Ζεφυρού 18, Περιστέρι.
Τηλ. /Φαξ: 210-577 81 41.
Κιν.: 6976 68 12 68 - 697 222 0198

Ταβέρνα
«ΣΠΙΤΙΚΗ ΓΕΥΣΗ»

Δράκοντος 19
τηλ.: 210-51.27.460

ΠΟΛΥΤΡΟΠΟ ΤΕΧΝΗΣ
ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ

Πολιτιστική παρέμβαση
& έκφραση των νέων
μέσα από την τέχνη.

Θέατρο - Μουσική - χορός

Λένορμαν 172, 10444 Αθήνα. Τηλ. 210 5151885 Φαξ 210 5157416
e-mail: apapageorgiou2000@yahoo.gr www.liveartway.com (polytropo texnis)



Κωδικός τιμ εντό...κηποι

Σε τρεις μήνες περίπου λήγει η αναστολή αδειών στην Ακαδημία Πλάτωνος. Η γειτονιά, ο περίβολος του αρχαιολογικού χώρου μένει και πάλι απροστάτευτος στις ορέξεις των εργολαβικών συμφερόντων. Δίπλα από το Πάρκο οι «Λαχανόκηποι» πια μένουν στο στόχαστρο της μελέτης του δήμου Αθηναίων με την οποία ελεύθεροι χώροι που είχαν χαρακτηριστεί «κοινόχρηστοι» και «χώροι πρασίνου» να εξαφανίζονται προς όφελος οικοδομήσιμων τετραγώνων. Και το «στολίδι» που προσφέρει η μελέτη είναι τα «προκήπια» τα οποία και βαφτίζονται ως χώροι πρασίνου!

Η δημοτική αρχή μπορεί να αλλάξει, οι νοοτροπίες όμως μένουν. Μετά τις εκλογές ήρθε στο δημοτικό συμβούλιο πάλι ως θέμα η έγκριση της μελέτης για τη Β' φάση ανασχεδιασμού της γειτονιάς της Ακαδημίας Πλάτωνος. Οι κάτοικοι έχουν ήδη απορρίψει

και αυτή την προσπάθεια εξαφάνισης των ελεύθερων χώρων στους «Λαχανόκηπους». Επμένουν στον επαναχαρακτηρισμό των κοινόχρηστων χώρων, στην άμεση απαλλοτρίωση των οικοπέδων και στην εκπόνηση νέας μελέτης η οποία θα λαμβάνει υπόψη τις ανάγκες της περιοχής για πράσινο, αθλητικές εγκαταστάσεις και σύνδεση με τον αρχαιολογικό χώρο.

Το θέμα δεν συζητήθηκε στο δημοτικό συμβούλιο ο κίνδυνος όμως πια μένει. Γιατί η εν λόγω (νέα) μελέτη που πρότεινε η δημοτική αρχή επί Ν.Κακλαμάνη βρήκε λαθροχειριών για να συσκοτίσει τους στόχους της. Συγκρίνει τους «προτεινόμενους χώρους πρασίνου» με τους «θεσιμοθετημένους» και όχι με τους «χαρακτηρισμένους» όπως θα έπρεπε. Μετράει την πλατεία Πλάτωνος 5 στρέμματα καθώς και άλλα 17,3 στρέμματα από το αρχαιολο-

γικό άλσος τα οποία τα επιμείνει στη γειτονιά για να καταλήξει στον υπολογισμό ότι το αναγκαίο Πράσινο επιτυγχάνεται! Βαφτίζει «πράσινο» στην περιοχή τα προκήπια, ιδιωτικούς χώρους στις πολυκατοικίες, όταν όλοι γνωρίζουν ότι οι χώροι αυτοί χρησιμοποιούνται ήδη από τα σχέδια τους ως χώροι πάρκινγκ. Προβλέπει «προκήπια» ως και στην οδό Τριπόλεως όταν όλοι διαπιστώνουμε πως είναι ήδη κτισμένη με νεόδμητες οικοδομές. Το αποκορύφωμα είναι ότι στις αθλητικές εγκαταστάσεις μετράει τα δυο υπάρχοντα γήπεδα του Άλσους σταξ στην εισαγωγή της μελέτης αποδέχεται ότι εκεί είναι χωροθετημένο το νέο Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών. Και το σοβαρότερο όλων είναι ότι το κείμενο ανασχεδιασμού δεν συνοδεύεται από την αναγκαία κυκλοφοριακή μελέτη!

Μ. Παπαχριστούδη

«ΝΑ ΕΝΩΣΟΥΜΕ ΤΟΝ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟ ΜΕ ΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑ»

Μια «αρχαιολογική πολιτιστική πορεία από τον Κεραμεικό στον Ακαδημία Πλάτωνος» περιλαμβάνει η δεύτερη εισήγηση της αρχαιολογίας της κ. Έφης Μπιζιωτοπούλου-Βαλαβάνη που εγκρίθηκε από το ΚΑΣ. Το εγχείρημα έχει πολιτικό χαρακτήρα καθώς «αναδεικνύει αρχαιολογικούς χώρους, προτρέπει σε ενημερωτική πεζοπορία και αναβαθμίζει μια ιδιαίτερα επιβαρυνόμενη πολεοδομικά και κοινωνικά περιοχή».

Η διαδρομή θα ξεκινά από τον ανατολικό πεζοδρόμιο της οδού Πειραιώς (κατάστημα α ΒΙΟΣ) έξω από τον αρχαιολογικό χώρο του Κεραμεικού και θα καταλήγει στην οδό Κρατύλου, στο πάρκο της Ακαδημίας. Το πρώτο κομμάτι της διαδρομής θα διέρχεται από την οδό Πλαταιών μέχρι τη Λεωφόρο Κωνσταντινουπόλεως, με διαφοροποίηση του ασφαλοτάπητα σε μήκος 40 μέτρων, με εφαρμογή έντυπων στοιχείων και θεμάτων από αρχαιολογικά ευρήματα.

Στη γωνία των οδών Πειραιώς και Πλαταιών θα τοποθετη-

θεί ενημερωτική πινακίδα με κείμενο-χάρτη-φωτογραφία που θα πληροφορεί για το Δημόσιο Σήμα. Άλλες δύο πινακίδες θα υπάρχουν σε δύο ακόμα καίρια σημεία της διαδρομής, ενώ εκατέρωθεν της Πλαταιών, θα προτείνονται δύο παρελάξεις, η πρώτη προς την ανασκαφή του Πολυάνδριου της οδού Σαλαμίνας και η δεύτερη στην οδό Μυκάλης. Και στις δύο ανασκαφές θα υπάρχουν ενημερωτικές πινακίδες.

Το δεύτερο σκέλος της παρέμβασης είναι στο ναό του Αγίου Γεωργίου στην Ακαδημία Πλάτωνος όπου επίσης διατηρείται η δευτερεύουσα οδός με παρόδιο νεκροταφείο. Καθ' όλο το μήκος της διαδρομής περίπου 10 μικρές επιτοίχιες πινακίδες θα τοποθετηθούν σε επιλεγμένα κτίρια, στα θεμέλια των οποίων η ανασκαφική έρευνα άντλησε σημαντικές πληροφορίες για το Δημόσιο Σήμα. Η διαδρομή θα σημειωθεί με χρηματιστηριακή λωρίδα, επί της ασφάλτου των οδών Πλαταιών- Πλάτωνος, προκειμένου να διακρίνεται από το σημερινό άναρχο πολεοδομικό ιστό της περιοχής.

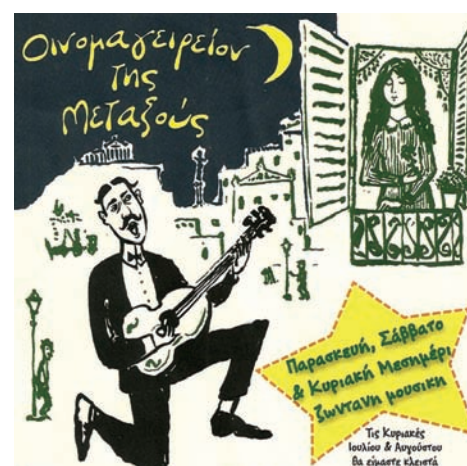
ΠΕΤΥΧΑΤΕ ΤΟ ΑΔΙΑΝΟΗΤΟ

Ζώντας καθημερινά σε μια πραγματικότητα όπου η επιτυχία ισοδυναμεί με το χρηματικό όφελος και η αποτυχία με τον οικονομικό μαρασμό, αναρωτιέσαι αν έχει μείνει κάτι άλλο που να αξίζει να παλέψεις. Είναι μια ερώτηση που την κάνουμε καιρό πριν στους εαυτούς μας και όλοι δώσαμε την ίδια απάντηση. ΝΑΙ ΥΠΑΡΧΕΙ. Υπάρχει, λοιπόν, για μας ένας κόσμος πολιτισμού, παιδείας, ρομαντισμού, ισονομίας, αξιοκρατίας, συναδέλφωσης, αλλά και ταυτόχρονα μια βαθιά αίσθηση της ρέουσας πραγματικότητας, που αποτελούν μια σύνθεση που μας εμπνέει για ακόμα περισσότερη μαχητικότητα καθώς και δυναμικότερους ασυμβίβαστους αγώνες. Εδώ στην γειτονιά μας, πριν 2500 χρόνια ο Πλάτων οραματίστηκε αυτήν την πολιτεία και πάλι για την υλοποίησή της: « μια πόλη που συνεχίζουμε εμείς σήμερα όλοι μαζί, κάτοικοι, φίλοι, γνωστοί, όλοι πρέα πετύχαμε το φαινομενικά αδιανόητο. Η πρόσφατη απόφαση του ΚΑΣ μας λέει ότι ο ρομαντικός κόσμος μας πέτυχε μια μικρή, για αρχή, νίκη απέναντι στους εκπροσώπους του κεφαλαίου και της δίχως



όρια «ανάπτυξης». Σαν σύλλογος θέλουμε να εκφράσουμε για ακόμα μια φορά τα συγχαρητήρια μας σε όλη την Επιτροπή των Κατοίκων για το σπουδαίο έργο που επιτελεί. Δηλώνουμε για ακόμα μια φορά ότι όχι μόνο είμαστε δίπλα τους αλλά προτάσσουμε και τα στήθια μας, αν χρειαστεί, για την υπεράσπιση των αυτονόμων αιτημάτων που αφορούν την Πλατωνική Ακαδημία.

* Σχόλιο του συλλόγου «ΕΥ ΠΡΑΤΤΕΙΝ» για την απόφαση του Κ.Α.Σ.



Μαγειρευτά Φαγητά, Θαλασσινά Φρέσκα Μεζέδες, Μπύρες, Κρασάκι και Ρακί Υψηλή Ποιότητα σε Χαμηλές Τιμές

Σας περιμένουμε κοντά μας από το μεσημέρι, στην θαυμάσια αυλή μας, για να απολαύσετε την κουζίνα και το υπέροχο περιβάλλον μας

ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΕΙΤΕ ΜΑΣ ΤΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΣΑΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Ανοικτά από 1:00 το μεσημέρι έως τα μεσάνυχτα Πυθαγόρου 10, Κολωνός. Τηλ.: 210 5229290

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΤΑΠΗΤΩΝ
ΣΟΥΜΠΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
Carpet Cleaning

Κοντά σας από το 1985 αναλαμβάνουμε τον καθαρισμό και την φύλαξη των χαλιών σας με Υπευθυνότητα και Εγγύηση!

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΟΥΠΟΝΙ
25%

210 57.46.719 / 51.24.429

ΣΤΕΓΝΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

ΧΑΡΟΥΛΑ ΣΟΥΜΠΑΚΗ

ΛΕΒΙΔΙΟΥ 44 - ΚΟΛΩΝΟΣ ΤΗΛ.: 210 51 54 658

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ

Ένα σχολείο αλληλεγγύης



Το Κυριακάτικο Σχολείο Μεταναστών είναι μια πρωτοβουλία μεταναστών και Ελλήνων εθελοντών/εθελοντριών για τη διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας σε εργαζόμενους μετανάστες και πρόσφυγες. Μετράει ήδη 5 χρόνια λειτουργίας στην Ακαδημία Πλάτωνος, μια γειτονιά στην οποία κατοικούν πολλοί αλλοδαποί συμπατριώτες μας. Αυτήν τη στιγμή φιλοξενεί στις αίθουσές του περίπου 500 μετανάστες μαθητές, ενώ δραστηριοποιούνται πολλές δεκάδες εθελοντές που αφιερώνουν τα Σαββατοκύριακά τους σε μαθήματα αλληλεγγύης. Τα δωρεάν μαθήματα γίνονται στην οδό Αργούς 145 αλλά και στις τάξεις του φιλόξενου 3ου ΕΠΑΛ Κολωνού, στην οδό Δράκοντος 4. Κάθε χρονιά χωρίζεται σε δύο κύκλους σπουδών. Ο πρώ-

τος διαρκεί από τον Οκτώβριο ως τον Φεβρουάριο και ο δεύτερος από τον Μάρτιο ως τα τέλη Ιουνίου.

Οι δάσκαλοι είναι Έλληνες εκπαιδευτικοί, φοιτητές παιδαγωγικών σχολών και άνθρωποι με διάθεση να προσφέρουν σ' αυτήν την υπόθεση. Την ευθύνη λειτουργίας του σχολείου έχει μια εκική συντονιστική ομάδα. Μέχρι στιγμής στο Κυριακάτικο Σχολείο Μεταναστών έχουν φοιτήσει πάνω από 2000 μαθητές, ενώ εκατοντάδες Ελλήνων εθελοντών έχουν εκφράσει έμπρακτα την κοινωνική τους αλληλεγγύη προσφέροντας πολύτιμη δουλειά στις ομάδες του σχολείου (εκπαιδευτική ομάδα, νομική υποστήριξη, γραμματειακή ομάδα, πολυεθνική αντιρατσιστική ομάδα). Η γλώσσα είναι όπλο. Απαιτεί-

τητη για την καθημερινότητα των μεταναστών αλλά και σε όσους μετανάστες και μετανάστριες θέλουν να γνωρίζουν και να διεκδικήσουν τα δικαιώματά τους. Πολλοί μετανάστες και Έλληνες εθελοντές του «Κυριακάτικου» έχουμε συμμετάσχει τα τελευταία χρόνια σε κινητοποιήσεις για τα δικαιώματα των μεταναστών, αντιρατσιστικές εκδηλώσεις, διεκδικήσεις εργαζομένων και νέων για ένα καλύτερο αύριο. Σύνθημά μας: Ίσα δικαιώματα στους μετανάστες, καλύτερη ζωή για όλους!

Όποιος/α θέλει να συμμετάσχει στο Κυριακάτικο Σχολείο, μπορεί να επικοινωνήσει στα τηλέφωνα 210-5130373 (Σαββατοκύριακα), 6974363037 (καθημερινές) καθώς και στο e-mail: kyriakatiko@yahoo.gr

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ

Σε έναν κόσμο που σπράσσεται από συγκρούσεις και ανισότητες κεντρικό ζήτημα σήμερα είναι η αντιμετώπιση των προσφύγων. Ένα παγκόσμιο πρόβλημα που δημιουργεί εντάσεις σε όλες τις χώρες της Ευρώπης.

Το φαινόμενο δεν είναι ελληνικό και κατέχει κυρίαρχη θέση στην προβληματική του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών. Η ειδική έκδοση του ΟΗΕ δίνει τα πρώτα στοιχεία και τις πρώτες απαντήσεις. Στο χέρι μας είναι όχι μόνο να μάθουμε περισσότερα αλλά να κάνουμε περισσότερα.

Ποιός θεωρείται πρόσφυγας;

Πρόσφυγας θεωρείται όποιος λόγω δικαιολογημένου φόβου δίωξης για λόγους φυλής, θρησκείας, εθνότητας, συμμετοχής σε ορισμένη κοινωνική ομάδα ή λόγω των πολιτικών του πεποιθήσεων, βρίσκεται εκτός της χώρας της οποίας έχει την ιθαγένεια και δεν μπορεί ή εξαιτίας αυτού του φόβου, δεν επιθυμεί να απολαμβάνει την προστασία της χώρας αυτής. (Σύμβαση του 1951 για το καθεστώς των προσφύγων). Έκτοτε η Ύπαιτη Αρμυστεία έχει υιοθετήσει μια σειρά από μέτρα για τη ενδυνάμωση της Σύμβασης και για τη εύρεση λύσεων για όσους έχουν χάσει τις πατρίδες τους.

Πως προστατεύονται οι πρόσφυγες;

Ο κύριος ρόλος της Ύπαιτης Αρμυστείας όσο αφορά στη διεθνή προστασία των προσφύγων είναι να εξασφαλίζει ότι τα κράτη είναι ενημερωμένα για τις υποχρεώσεις τους και είναι πρόθυμα να τις εκπληρώσουν, προκειμένου να προστατεύσουν τους πρόσφυγες και τα πρόσωπα που ζητούν άσυλο. Καμία χώρα δεν θα πρέπει να επιστρέφει πρόσφυγες παρά τη θέλησή τους σε μια περιοχή όπου υφίστανται κίνδυνο ή κάνει διακρίσεις ανάμεσα σε διαφορετικές ομάδες προσφύγων.

Ποιές υποχρεώσεις και πιά δικαιώματα έχει ένας πρόσφυγας;

Οι πρόσφυγες πρέπει να σέβονται τους νόμους και τους κανονισμούς της χώρας ασύλου. Ο πρόσφυγας δικαιούται άσυλο και ασφάλεια. Πρέπει να απολαμβάνει οικονομικά και κοινωνικά δικαιώματα, δικαιούται ιατρικής περίθαλψης, το δικαίωμα της εκπαίδευσης για παιδιά πρόσφυγες και και το δικαίωμα στην εργασία.

Πως διαχωρίζονται οι πρόσφυγες από τους μετανάστες;

Ο οικονομικός μετανάστης συνήθως εγκαταλείπει τη χώρα του εθελοντικά αναζητώντας καλύτερες συνθήκες διαβίωσης. Οι πρόσφυγες όμως φεύγουν ξαφνικά του φόβου δίωξης στη χώρα τους και δεν μπορούν να επιστρέψουν με ασφάλεια σε αυτή.

Υπάρχουν κατευθυντήριες οδηγίες για τους λαθρεπιβάτες και τα άτομα που διασώζονται στη θάλασσα;

Οι πλοίαρχοι έχουν καθήκον βάσει του διεθνούς δικαίου να διασώζουν κάθε άτομο που κινδυνεύει στη θάλασσα. Τα άτομα που διασώζονται πρέπει να αποβιβάζονται στο επόμενο λιμάνι προορισμού, όπου θα πρέπει να τους επιτρέπεται η είσοδος και η παροχή προσωρινά μέχρι να βρεθεί χώρα που τους δέχεται για μετεγκατάσταση.

Πως μπορούν τα ασυνόδευτα παιδιά να συνεννοηθούν με τις οικογένειές τους;

Ασυνόδευτος ανήλικος είναι αυτός που έχει χωριστεί και από τους δυο του γονείς. Ο αριθμός των ανηλίων πικίλει, συνήθως αποτελεί το 2% ως 5% του προσφυγικού πληθυσμού. Η Ύπαιτη Αρμυστεία συνεργάζεται με διάφορες οργανώσεις όπως η UNICEF για τη συνένωση των παιδιών προσφύγων με τους γονείς τους.



Ποιό είναι το επόμενο βήμα για τα κράτη;

Η Ύπαιτη Αρμυστεία έχει υιοθετήσει μια ατζέντα για τη διεθνή προστασία, δηλαδή μια σειρά από οδηγίες που θα μπορούν να χρησιμοποιήσουν οι κυβερνήσεις και οι ανθρωπιστικές οργανώσεις για να ενδυναμώσουν την προστασία των προσφύγων παγκοσμίως. Έχει αναλάβει πρωτοβουλίες όπως ένα διευρυνόμενο πρόγραμμα μετεγκατάστασης προσφύγων, επανένταξη τους στις τοπικές κοινωνίες και καλύτερη κατανομή του βάρους αντιμετώπισης των αναγκών των προσφύγων ανάμεσα στις χώρες υποδοχής.

Ο ΡΕΠΟΡΤΕΡ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ

(βλέπουν και καταγράφουν οι: Τζέννο Παπαδοπούλου και Κώστας Κίτσιος)

Εμείς μέσα στη ζεστασιά και την ασφάλεια του σπιτιού μας. Και άλλοι έξω στο κρύο, καλυμμένοι κάτω από μια λεπτή κουβέρτα, πάνω σ' ένα παγκάκι για να περάσουν τη νύχτα τους! Εμείς για πόσο ακόμη θα καλύπουμε τα πρόσωπά μας από την ευθύνη μας να βοηθήσουμε αυτούς τους ανθρώπους;

Ανθρωποι και νεράντζια! Τα τελευταία πεσμένα από τα δέντρα, κάτω στους πεζόδρομους, αμείβεται από τους δημοτικούς καθαριστές, ανοιγμένα από την πώση τους και επικίνδυνα για μικρούς και μεγάλους να τα πατήσουν και να μετρήσουν αστράκια. Ο δήμος τ' αφήνει πεταμένα για να μας εκπαιδεύσει στις προυέτες αποφυγής τους;



Αυτή είναι η μία και μοναδική χημική τουαλέτα για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών του Αρχαιολογικού Πάρκου της Ακαδημίας Πλάτωνος. Παραμένει κλειστή για να μη... λερώνεται. Κι έτσι όλο το Αρχαιολογικό Πάρκο έχει γίνει μια τεράστια τουαλέτα.



Το 27ο και 54ο Γυμνάσιο και Λύκειο άρχισε να επιδιορθώνεται εδώ και δύο μήνες. Στην αρχή μήκαν τα προστατευτικά διχτόπινα μετά τα αλουμινοφύλλα και το... γιοφύρι άρχισε να χτίζεται. Και ξαφνικά οι εργασίες σταμάτησαν γιατί, λέει, βρήκαν αρχαία! Οπότε και αναλαμβάνει η αρχαιολογική υπηρεσία.

Φωνή βοώντος εν την ερήμω. Για τους καταστηματαρχες στην οδό Πλάτωνος λέμε που διαμαρτυρήθηκαν κατά μόνος στο δήμο για τον κακό έως ανύπαρκτο φωτισμό στο δρόμο. Μετά συγκεντρώθηκαν και διαμαρτυρήθηκαν εγγράφως όλοι μαζί. Και πάλι η διοίκηση Κακλαμάνη έκανε πως δεν ακούει. Η οδός Πλάτωνος παραμένει υποφωτισμένη.

Αν ξεμείνετε από τσιγάρα μετά τη δύση του ήλιου, περάστε μια βόλτα από το ψιλκατζίδικο στη γωνία Πλάτωνος και Τριπόλεως και θα μεθυνηθείτε. Θα εξυπηρετηθείτε πίσω από τα κατεβασιμένα ρολά του καταστήματος... Για τον φόβο των Ιουδαίων...



Παραβίασαν την ιστορία ενός θεάτρου

Της Αναστασίας Παπαγεωργίου

Ο δήμος Αθηναίων πήρε την απόφαση να δώσει στο ανοιχτό θέατρο του Λόφου του Κολωνού το όνομα δύο ανθρώπων που προσέφεραν πολλά στην τέχνη, δύο μεγάλων κωμικών μας, του Λάμπρου Κωνσταντάρη και του Γιάννη Γκιωνάκη.

Καταρχάς να τονίσουμε εδώ ότι συμφωνούμε με την προσφορά στην τέχνη των δύο τεράστιων κωμικών, αλλά δεν υπήρχαν άλλοι χώροι στην Αθήνα που θα μπορούσαν να πάρουν το όνομα τους;

Ο Λόφος του Κολωνού είναι παγκόσμιας εμβέλειας αρχαιολογικός χώρος, γνωστός σαν Ιππος Κολωνός, κι έτσι θα πρέπει να παραμείνει στην ιστορία. Αν έπρεπε σώνει και καλά να βάλετε ένα όνομα (πρώτη η ονομασία «Ανοιχτό Θέατρο Κολωνού» τα περιέχει όλα) θα έπρεπε να επιλέξετε από την ιστορία του χώρου. Οι επισκέπτες έρχονται εδώ από όλον τον κόσμο, πρώτη η Πολιτεία αδιαφορεί για την αναβάθμιση της ευρύτερης περιοχής, και με σεβασμό στέκονται δίπλα στα δύο μνημεία που είναι δίπλα στο θέατρο και την Ακαδημία του Πλάτωνα και μιλούν για την ιερότητα του χώρου (σίγουρα οι αρμόδιοι του δήμου δεν τα βλέπουν).

Φοιτητές από ελληνικά και ξένα πανεπιστήμια έρχονται και κάνουν τις εργασίες τους. Οι μεγαλύτεροι φιλόσοφοι, ερευνητές, αρχαιολόγοι και καλλιτέχνες από όλον τον κόσμο ο μιλούν μέσα από τα έργα τους για την ιστορικότητα και την ιερότητα του Κολωνού. Εδώ ας γράψουμε λίγα λόγια για την κατασκευή του ανοιχτού θεάτρου του Κολωνού.

Αναβάθμιση

Το 1983 οι κάτοικοι αγωνιζόμενοι ασταν -όπως και τώρα άλλωστε- για την αναβάθμιση της περιοχής που ως γνωστόν ήταν σε τραγική κατάσταση. Εκτός από την απαλλοτρίωση και αγορά των 100 στρεμμάτων που ήταν δίπλα στον αρχαιολογικό χώρο (που τότε ήταν μόλις 50 στρέμματα) και τον γενικότερο σχεδιασμό της περιοχής (τότε) από την Βορείου Ηπείρου ως τον Κηφισό και την Καβάλας, μαζέψαμε υπογραφές για να κτιστεί στον λόφο του Κολωνού ανοιχτό θέατρο και, σεβόμενοι την ιερότητα του χώρου, μιλούσαμε για «ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΛΩΝΟΥ».

Επί δημάρχιας Αθηναίων Δημήτρη Μπέη και προεδρίας στο 4ο Διαμέρισμα Πόλης Γιαννοπούλου ελήφθη απόφαση από το δημοτικό συμβούλιο για το κτίσιμο του θεάτρου (από πέτρα και μάρμαρο για να δένει με τον χώρο). Η απόφαση υλοποιήθηκε επί δημάρχιας Εβερτ, το 1988. Το θέατρο έγινε το στολίδι μας και αρχίσαμε να κάνουμε παραστάσεις με όσα μέσα διαθέταμε, με τα σχολεία και τους καλλιτέχνες της περιοχής. Ο κύριος Μοσχονάς θα πρέπει να θυμάται, ως πρόεδρος του ΟΝΑ, τις προσπάθειες και από τη δική του την πλευρά να βοηθήσει ώστε να θεσμοθετήσουμε ένα φεστιβάλ Κολωνού.

Με χαρά είδαμε τα δύο τελευταία χρόνια

να υλοποιείται το καλλιτεχνικό Φεστιβάλ Κολωνού και το στηρίζουμε (δεν θέλουμε να είμαστε ισοπεδοτικοί) όμως τι νόημα είχε η φέστα της αλλαγής του ονόματος έτσι ξαφνικά; Θέλουμε να παραμείνει το όνομα «ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΛΩΝΟΥ» και παραθέτουμε λίγα λόγια για την ιστορία του λόφου του Κολωνού, αρχίζοντας από ένα απόσπασμα από την τραγωδία του Σοφοκλή «Οιδίπους επί Κολωνών» (σε ελεύθερη μετάφραση), αφού ο Κολωνός ήταν η γενέτειρα του μεγάλου μας τραγικού ποιητή. Και ένας χώρος πολιτισμού, εκτός από το να παράγει πολιτισμό, μπορεί και πρέπει να θυμίζει ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ.

Η ιστορία

«Κάθεται σ' έναν βράχο μέσα στο ιερό άλσος των Ευμειδών και ανακαλύπτεται από κάποιον κάτοικο, που τον διώχνει. Ο Οιδίπους αρνείται να φύγει επικαλούμενος χρησμό, σύμφωνα με τον οποίο το μέρος αυτό θα είναι ο τόπος της τελικής του ανάπτυξης. Στο μεταξύ έρχεται εκεί και η άλλη κόρη του Οιδίποδα, η Ισμήνη. Ο Κολωνιάτης συγκεντρώνει τους γέροντες του τόπου».

Οιδίπους επί Κολωνών (Σοφοκλής)

Ο Ιππος (ή Ιππειος) Κολωνός βρισκόταν στην πεδιάδα του Κηφισού, 10 στάδια (2 χλμ) προς βορράν του Διπύλου και ήταν κατάφυτος από ελαιόδεντρα. Λεγόταν «Ιππος» γιατί εκεί βρισκόταν ο ναός του Ιππίου Ποσειδώνια, προστάτη του δήμου, που καταστράφηκε από τον Αντίγονο Γονατά το 265 π.Χ.. Υπήρχε επίσης βωμός της Ιππίας Αθηνάς, τέμνος των Ερινυών, ο τάφος του Οιδίποδα, καθώς και ήρωα του Θησέα, Πειρίθου και Αδράστου. Εδώ ήταν και το άγαλμα του Κολωνού, που έδωσε το όνομά του στον δήμο.

Κοντά στον λόφο του Κολωνού ήταν το Άλσος της Ακαδημίας και η Σχολή του Πλάτωνα, όπου δίδαξε ο μεγάλος φιλόσοφος. Μεταξύ Ακαδημίας και Κολωνού, ο Πλάτων είχε την κατοικία του και εκεί ήταν και ο τάφος του. Ο περιηγητής Παυσανίας γράφει στα «Αττικά» του, ότι, αφού εξήλθε της Ακαδημίας, συνάντησε το μνήμα του Πλάτωνος και εκείθεν προς τα ανατολικά αντίκρισε να στέκει ψηλά πάνω στον Κολωνό το άγαλμα του Ιππίου Ποσειδώνος, από τον οποίο πήρε το όνομά του ο δήμος του Κολωνού.

Κατά τη μυθολογία υπήρχε στον Κολωνό σπήλαιο, μέσα από το οποίο κατέβαιναν οι νεκροί στον Άδη. Ο θεός του Άδη, ο Πλούτων, που είχε ερωτευθεί την Περσεφόνη, την κόρη της θεάς Δήμητρας, την αγήγαγε από τους λειμώνες της Αΐτνας και τη μετέφερε πάνω στο άρμα του στον Κολωνό της Αττικής, κατεβάζοντάς την στο νυμφώνα του στον Άδη μέσα από το βαθύ άντρο του Κολωνού, που ο Σοφοκλής το ονομάζει «χαλκόπυον οδόν». Ο τυφλός Οιδίπους, αλλόφρων από την κακή μοίρα του, φεύγοντας από την πατρίδα του τη Θήβα, φθάνει στον Κολωνό της γειτονικής Αττικής, συνοδευόμενος από την κόρη του. Αντιγόνη, για να βρει τη λύτρωση, κατεβαίνο-

ντας διά της «χαλκόπυου οδού» στο βαθύ «κολωνιαίο» άντρο του Άδη.

Ο Μέτων, Αθηναίος αστρονόμος και γεωμέτρης του 5ου π.Χ. αιώνα και σύγχρονος του Σωκράτη, ο οποίος επινόησε τον λεγόμενο «Κύκλο του Μέτωνος», αναφορικά με το ημερολόγιο και τον ηλιακό ενιαυτό, ανέβαινε συχνά στον Κολωνό για να κάνει τις αστρονομικές παρατηρήσεις του.

Αλλά και ο Θεόφραστος, ο οποίος είχε μαθητεύσει στην Ακαδημία του Πλάτωνος, αναφέρει στα «Μετεωρολογικά» του ότι ο Φατινός, του οποίου τα μαθήματα είχε παρακολουθήσει ο Μέτων, μελετούσε κι αυτός τα άστρα και τα μετέωρα από τον Κολωνό, γιατί «η θέα του Κολωνού είναι ευρυσωρότερα και διά τούτο προτιμητέος είναι από τους αστρονόμους ο Κολωνός».

Και ο κυνικός φιλόσοφος του 2ου π.Χ. αιώνα Δημόναξ, ο οποίος έζησε και δίδαξε στην Αθήνα, περιγράφει το ευχάριστο περιβάλλον του Κολωνού. Στον Κολωνό γεννήθηκε και έζησε μέχρι τα βαθιά γεράματα του ο τραγικός ποιητής Σοφοκλής, του οποίου η τραγωδία «Οιδίπους επί Κολωνών» διαδραματίζεται στον Ιππο Κολωνό. Στα νεότερα χρόνια, ο Γερμανός αρχαιολόγος Λούντβιχ Ρος (Ludwig Ross, 1806 - 1859), που επισκέφτηκε την Αθήνα στα 1832-33, δίνει μια εύλογη περιγραφή του Κολωνού στις «Αναμνήσεις» του.

Η Κριστιάνη Λυτ (Christiane Lueth, 1817 - 1900), μια Δανή που έμεινε στην Αθήνα στα χρόνια του Όθωνα μαζί με τον σύζυγό της Γερμανό θεολόγο και διδάκτορα της φιλοσοφίας, Ασμους Λυτ, γράφει για τον θάνατο του αρχαιολόγου Κάρολου Μύλλερ, που είναι θαμμένος στον λόφο του Κολωνού. Και ο Δανός συγγραφέας Χανς Κρίστιαν Αντερσεν, που επισκέφτηκε τον Κολωνό σ' ένα ταξίδι του στην Ελλάδα το 1841, περιγράφει τις εντυπώσεις του από το φυσικό περιβάλλον του Κολωνού.

Μνημεία

Σήμερα στην κορυφή του λόφου του Κολωνού, πίσω από σιδερένιο κιγκλίδωμα, βρίσκονται δύο μνημεία φιλελλήνων αρχαιολόγων. Το ένα είναι πάνω στον τάφο του Γερμανού αρχαιολόγου Καρόλου Μύλλερ (1797 - 1840), που εργάστηκε και πέθανε στην Αθήνα. Είναι έργο του Δανού αρχιτέκτονα Κρίστιαν Χάνσεν (1803 - 1883). Πρόκειται για μια επιτύμβια στήλη, που καταλήγει σε ανθεμωτή διακόσμηση.

Δίπλα στο μνημείο του Μύλλερ υπάρχει και το μνημείο του Γάλλου αρχαιολόγου Σαρλ Λενορμάν (1802 - 1859), που επίσης πέθανε στην Αθήνα. Πρόκειται για μια μαρμαρίνη λουτροφόρο υδρία, στο εσωτερικό της οποίας έχει ταφεί η καρδιά του. Αυτή που υπάρχει σήμερα είναι έργο του Έλληνα γλύπη Μιχάλη Τόμπρου (1889 - 1974), που στήθηκε το 1936 επειδή η πρωτότυπη είχε καταστραφεί. Στην κύρια όψη της υδρίας υπάρχει ανάγλυφη σε κυκλικό μετάλλιο η μορφή του Λενορμάν.

ΤΟ BLOG ΜΑΣ

Ένα χρόνο πριν...

30.08.09

Γη, Ελευθερία, Περιβάλλον, Ιστορία

Γιατί; "Η οργή είναι η αιτία που ανοίγει αυτό το μπλόκ. Καθημερινά τα τελευταία χρόνια παρατηρούσαμε να γκρεμίζονται μονοκατοικίες στην περιοχή της Ακαδημίας Πλάτωνος και στη θέση τους να υψώνονται πενταόροφα και εξαώροφα κτίρια με δεκάδες κουτιά που θα στέγαζαν το όνειρο για ένα κεραμίδι πάνω στο κεφάλι πολιτών. Η περιοχή της Ακαδημίας Πλάτωνος είναι από τα ιστορικότερα σημεία της Αθήνας. Υποβαμισμένη με αιτία. Η περιφρονημένη ενοποίηση αρχαιολογικών χώρων δεν προχώρησε ποτέ. Αντ' αυτού τα οικοπέδα μεταξύ της Ιεράς Οδού και Αθηνών πουλήθηκαν έναντι πνακίου φακής και η σημερινή εικόνα επί της λεωφόρου Αθηνών μπορεί να εξηγήσει το γιατί της υποβάθμισης. Όλα όμως έχουν ένα όριο" (...)

Είναι ένα απόσπασμα από την πρώτη ανάρτηση του blog της 28ης Αυγούστου 2008 που μετεξελέχθηκε σε παρέμβαση και κίνηση πολιτών για την ανάδειξη της Ακαδημίας Πλάτωνος. Μέσα σε ένα χρόνο έγιναν, πολλά, αλλά και λίγα...



15.09.2009

Πάμε Πάρκο και στις 19 Σεπτεμβρίου!

31.10.09

Γιατί λέμε ΟΧΙ στη μελέτη του δήμου

Η απάντηση της Επιτροπής δόθηκε στο δήμο με την κατάθεση εγγράφου με τις δικές μας θέσεις. Στις 8 Νοεμβρίου διαμορφώνουμε τις δικές μας προτάσεις τις οποίες θα καταθέσουμε στο δήμο. Για την πραγματική ΑΝΑΠΛΑΣΗ της Ακαδημίας Πλάτωνος...

08.11.09

Οι πρώτες εντυπώσεις από τη συγκέντρωση. Ξεπέρασε κάθε προσδοκία η διαβούλευση. Αυτά που ζήσαμε το πρωί της Κυριακής ήταν κάτι το εκπληκτικό. 11.30 το μεσημέρι δεν έφτασε καρφίτσα από τον κόσμο που είχε έρθει να πάρει μέρος στη δική μας διαβούλευση. Ναι, ο κόσμος ενδιαφέρεται πραγματικά και θέλει να μάθει για το εγχείρημα του Δήμου...

Επιμέλεια: Γ.Μ

Καθημερινή on-line ενημέρωση:

<http://akadimia-platonos.blogspot.com>

Πολιτιστικός χώρος «Ακαδήμεια»



Η πέτρα και το ξύλο δένουν αρμονικά στο «Θέατρο νέων». Ενα βήμα για τη γειτονιά μας, ένα στολίδι για τη Ακαδημία Πλάτωνος. Ας μιλήσουν οι ίδιοι: Το «ΘΕΑΤΡΟ ΝΕΩΝ» του Δημήτρη Σεϊτάνη εγκαινιάσε φέτος έναν όμορφο χώρο, το πολιτιστικό κέντρο «Ακαδήμεια», στην οδό Μαραθονομάχων 8 στην Ακαδημία Πλάτωνος, (100 μέτρα από τη διασταύρωση της Λεωφ. Αθηνών-Καβάλας με τη Σπύρου Πάτση). Εδώ δένουν αρμονικά η πέτρα και το ξύλο, η αίθουσα θεάτρου, η αίθουσα σεμιναρίων κι ένας ζεστός χώρος για καφέ και πάρτι, με μια μεγάλη αυλή με εξωτερική σκηνή, ξύλινα τραπέζια και παγκάκια.

Το ΘΕΑΤΡΟ ΝΕΩΝ για το 2010-11 θα παρουσιάσει εκεί τρεις παραστάσεις.

Τη νέα του multimedia θεατρική παραγωγή «ΤΟ ΑΣΧΗΜΟΠΑΠΟ», που συμμετείχε στα μεγαλύτερα ελληνικά φεστιβάλ, ενώ παράλληλα θα παίζονται οι πολυαγαπημένες multimedia διαδραστικές-



συμμετοχικές παραστάσεις:

Οι «ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΟΙ ΚΗΠΟΙ» και το «ΧΟΡΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ», που συνεχίζουν την επιτυχημένη πορεία τους για πολλοστή χρονιά.

Παράλληλα, το Εκπαιδευτικό Τμήμα του ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΕΩΝ σε συνεργασία με έμπειρους και ειδικευμένους εκπαιδευτι-

κούς και εμψυχωτές, οργανώνει από φέτος εργαστήρια για μικρούς και μεγάλους!

Τα εργαστήρια για παιδιά ξεκινούν από την τρυφερή, βρεφική ηλικία των 7 μηνών. Προσφέρονται επίσης εργαστήρια για παιδιά δημοτικού αλλά και για νέους και ενήλικες, καθώς και ειδικά σεμινάρια για γονείς κι εκπαιδευτικούς!



Πολιτιστικό Κέντρο «Ακαδήμεια», Μαραθονομάχων 8, Ακαδημία Πλάτωνος (κοντά στο αρχαιολογικό πάρκο της Ακαδημίας Πλάτωνος)

τηλ.- fax: 210-5125600
www.akademeia.gr,
info@theatronon.com,
eva.connection@gmail.com



Η πηγή της νεότητας μέσα σου

Στην αρχαιότητα οι Νύμφες ήταν γυναικείες μορφές θεϊκής καταγωγής ήταν νεαρές στην ηλικία και ζούσαν πάρα πολύ. Συνόδευαν πάντα το νερό, απλώνοντας την παντοειδή νεότητα τους από τη ζωογόνο δύναμή τους. Ζούσαν όσο και οι πηγές, κοντά στις οποίες κατοικούσαν. Η ΝΑΤΟΥΡΑ ΕΜΦΙΑΛΩΤΙΚΗ ανακάλυψε την

πηγή της Νύμφης Υίας στις προστατευόμενες πλαγιές της Κωλλήνης (Ζήφεια). Σε υψόμετρο 700 μέτρων και με διαδικασίες εναρμονισμένες με το περιβάλλον, εμφιαλώνει κατευθείαν από την πηγή το νέο φυσικό μεταλλικό νερό υίας, ώστε να μεταφέρει στον άνθρωπο τη νεότητα της Νύμφης.

υίας
Η αέναη δροσιά της φύσης

Δ. & Γ. ΔΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.
ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Δημήτρης Δαμπρούπουλος
Κιν: 6977 221 985

ΗΡΟΥΣ 1 • ΚΟΛΩΝΟΣ - ΑΘΗΝΑ
Τ: 210 51.47.829 • F: 210 51.54.719 • e-mail: dslc@hol.gr

Υποψήφιος Διδάκτορας Θετικών Επιστημών
Πανεπιστημίου Αθηνών

Παραδίδει σε μαθητές Γυμνασίου-Λυκείου μαθήματα
ΦΥΣΙΚΗΣ-ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ

τιμές προσιτές
δωρεάν μαθήματα ηλεκτρονικών υπολογιστών

τηλ.: 697.20.09.141

Κ
ρολογία
κοσμήματα

ΑΠ. Γ. ΚΑΡΤΣΟΥΚΗΣ

ΠΛΑΤΩΝΟΣ 100
10441 ΑΚ. ΠΛΑΤΩΝΟΣ
ΤΗΛ.: 210 5155208

ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
Α. ΧΟΝΔΡΟΡΙΖΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.

Άγγελος Χονδρορίζος

μαραθονομάχων 51
104 41 - Αθήνα
τηλ.: 210-51.26.233
210-51.28.176
fax: 210-51.35.659
e-mail: lithoxon@otenet.gr

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ

Floral

ΤΡΙΑΝΤΕΣ & ΚΟΝΦΕΤΕΣ
Πλάτωνος 100, Ακαδημία Πλάτωνος
Τηλ.: 210 51 25 801

ASH Ο.Ε.
ΕΜΠΟΡΙΑ ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΠΛΩΝ

ΗΛΙΑΣ ΜΟΥΡΔΟΥΚΟΥΤΑΣ - ΚΕΝΤΡΟΣ ΤΖΕΓΚΑΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 113, 143 42 Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ
ΤΗΛ.: 210 2518 066, 210 2519 681, FAX: 210 2527 801
E-mail: info@ash.gr - Website: www.ash.gr